

Nazwa przedmiotu: Podstawy kompozycji 2		Kod przedmiotu: GM.SJO205
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Nowych Mediów i Kompozycji		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: I / 2	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	60

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Agnieszka Wasiak, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zaliczony semestr 1 na I roku w Pracowni Podstaw Kompozycji. Dla studentów kolejnych semestrów – zdany pozytywnie egzamin z semestru poprzedniego. Odpowiednia wiedza, umiejętności i kompetencje niezbędne do podjęcia nauki kompozycji w drugim semestrze nabyte w procesie kształcenia.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Wykład tradycyjny Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Ćwiczenia projektowe Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	1. Przekazywanie wiedzy dotyczącej budowy formy plastycznej oraz odpowiedniego i celowego wyboru jej elementów składowych, a także wiedzy dotyczącej psychologicznych uwarunkowań specyficznego języka formy plastycznej oraz świadomego i praktycznego wykorzystania tej wiedzy w ćwiczeniach.
2.	2. Sukcesywne wprowadzanie w podstawy wiedzy o barwie, kontraście, rytmie i ich roli w sztuce.
3.	3. Przekazywanie dalszej wiedzy o zasadach budowania utworów wizualnych dwuwymiarowych
4.	4. Poszerzanie świadomości studenta oraz zrozumienie czym jest specyfika języka dotyczącego formy plastycznej

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Student/ka dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie doskonali tę wiedzę w odniesieniu do zmian zachodzących w obszarze szeroko rozumianych komunikatów wizualnych.	Symbol: GM.SJO205_W05 Efekty kierunkowe: GJ_W02b Metody weryfikacji: C: Egzamin Zaliczenie
Umiejętności	
Student/ka umie podejmować samodzielnie decyzje w	Symbol: GM.SJO205_U07

odniesieniu do realizacji prac artystycznych w zakresie sztuk plastycznych tworząc uporządkowane komunikaty wizualne na płaszczyźnie i w przestrzeni.	Efekty kierunkowe: GJ_ U01b Metody weryfikacji: C: Egzamin Zaliczenie
Student/ka potrafi w oparciu o swoją świadomość, kreatywność, poczucie estetyki i światopogląd zaproponować problem artystyczny oraz środki wyrazu do jego zwizualizowania w oryginalnej formie.	Symbol: GM.SJO205_U08 Efekty kierunkowe: GJ_ U04b Metody weryfikacji: C: Egzamin Zaliczenie
Kompetencje społeczne	

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach warsztatowych	0
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	4
udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	0
udział w ćwiczeniach technologicznych	0
udział w ćwiczeniach projektowych	37
udział w dyskusjach projektowych	12
udział w warsztatach	0
udział w wykładach	3
udział w proseminariach	0
udział w seminariach	0
udział w zaliczeniach	0
udział w egzaminach	4
Samodzielna praca studenta	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	4
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	0
wykonanie ćwiczeń/prac domowych	4
przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych	4
przygotowanie do kolokwii na ćwiczenia	0
przygotowanie do laboratoriów	0
przygotowanie do seminariów	0
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	20
przygotowanie do zajęć projektowych	6
przygotowanie do zajęć technologicznych	0
opracowywanie sprawozdań/prezentacji po ćw. laboratoryjnych/ warsztatowych	0
realizacja zadania zespołowego przez studenta	0
analiza i sformułowanie założeń projektowych	4
opracowanie projektów	10

realizacja projektów	8
realizacja praktyki zawodowej	0
kwerenda	0
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2026 L	Ćwiczenia	WZGLĘDNOŚĆ BARWY: Student/ka projektuje kształt powierzchni płaskiej a następnie projektuje oryginalny układ plastyczny pozwalający wykazać względność przynajmniej trzech barw. Ćwiczenie to dotyczy relatywizmu barwnego.	Liczba godzin: 15 Cele: 3 2 1 4	
		KONTRAST 5 ELEMENTÓW: Student/ka komponuje powierzchnię o wym. 30 x 40 cm pięcioma elementami zróżnicowanymi pod względem kształtu, wielkości, kierunku i koloru, doprowadzając do zróżnicowanych napięć dynamicznych w poszczególnych jej strefach. Ukazuje przy tym w indywidualny sposób funkcjonalną zależność między wielkością użytych elementów, ich kształtem, barwą oraz położeniem na płaszczyźnie	Liczba godzin: 20 Cele: 3 1 4 2	Efekty uczenia się: GM.SJO205_W04 GM.SJO205_K02 GM.SJO205_U05 GM.SJO205_W05 GM.SJO205_U06
		RYTM: Student/ka projektuje na powierzchni płaskiej o wym. 40 x 50 cm złożoną strukturę rytmiczną składającą się przynajmniej z trzech wątków rytmicznych, różniących się przebiegiem, charakterem i intensywnością. Zadanie dotyczy rytmu, który jest tu zarówno środkiem jak i celem.	Liczba godzin: 25 Cele: 4 1 2 3	Efekty uczenia się: GM.SJO205_U06 GM.SJO205_W04 GM.SJO205_U05 GM.SJO205_K02 GM.SJO205_W05

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2026 L	Ćwiczenia	Egzamin	60
		Zaliczenie	40

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2026 L	1. „Rytm” - rozdział pt.: „Rytm jako zasada porządkująca”. Henryk Anders 2. „Z problematyki rytmu w sztuce”. Henryk Anders	1. „Forma – teoria i praktyka”. Henryk Hoffman Bogumił Łukaszewski Aleksander Olszewski 2. „Sztuka i percepcja wzrokowa”. Rudolf Arnheim

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane